

***“THE PASSION”***

**SEBUAH RESITAL PIANO**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar  
Sarjana Musik



Disusun oleh :

Miktami Christofen Tang

NIM : 852013001

PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2017



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MIKTAMI CHRISTOFEN TANG  
NIM : 852013001 Email : miktamict@gmail.com  
Fakultas : BAHASA DAN SENI Program Studi : SENI MUSIK  
Judul tugas akhir : THE PASSION  
Pembimbing : 1. MIDYA WIRAWAN, LRSM  
2. LEO AGUNG RUPYONO, S.Sn., M.Pd

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 24 Agustus 2017  
MikTami Christofen Tang  
Tanda tangan & nama terang mahasiswa







## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MIKTAMI CHRISTOFEN TANG  
NIM : 852013001 Email : miktamict@gmail.com  
Fakultas : BAHASA DAN SENI Program Studi : SENI MUSIK  
Judul tugas akhir : THE PASSION

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak *copyright* atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 24 Agustus 2017

MIKTAMI CHRISTOFEN TANG

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

MIDYA WICAKSONO, LRSM  
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

LEO AGUNG RUPIYO, S.Sn., M  
Tanda tangan & nama terang pembimbing II



# LAPORAN RESITAL

## *The Passion*

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

MIKTAMI CHRISTOFEN TANG

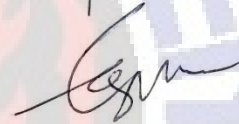
NIM : 852013001

### Susunan Panitia Penguji

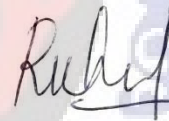
Penguji 1 : Paulus D.H., M.Sn.



Penguji 2 : Leo Agung Rupiyono, S.Sn., M. Pd.



Penguji 3 : Richard Wirawan, S.Sn.



Salatiga, 22 Juli 2017

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Drs. Anton Wahyana, M.A

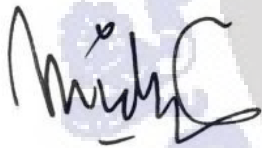
# LAPORAN RESITAL

## *The Passion*

Disusun oleh  
Miktami Christofen Tang  
NIM : 852013001

Telah disetujui oleh

Pembimbing I



( Midya Wirawan, LRSM )

( 22 Juli 2017 )

Pembimbing II



( Leo Agung Rupiyono, S.Sn., M.Pd )

( 22 Juli 2017 )



## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : MIKTAMI CHRISTOFEN TANG

NIM : 852013001

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan resital

Judul : The Passion

Pembimbing : 1. Midya Wirawan LRSM

2. Leo Agung Rupiyono S.Sn., M.Pd

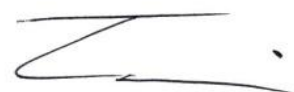
Tanggal diuji : 1 Agustus 2017

Benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni dan Bahasa Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 22 Juli 2017



Miktami Christofen Tang



## ABSTRAKSI

*The Passion* merupakan sebuah tema yang diangkat oleh penyaji dalam resital pianonya untuk memperlihatkan betapa penting *passion* khususnya dalam hal bermusik. *Passion* menjadi kekuatan pendorong di dalam jiwa manusia yang membawa segala sesuatu ke arah perubahan yang lebih baik.

Resital ini diselenggarakan sebagai prasyarat kelulusan S-1 Program Studi Seni Musik jurusan penyajian musik, Universitas Kristen Satya Wacana. Waktu pelaksanaannya pada tanggal 1 Agustus 2017 di Recital Hall UKSW. Berikut adalah beberapa repertoar yang disajikan: *Prelude and Fugue No. 13 in F# Major, BWV 858* karya J.S. Bach, *Piano Sonata No.17 in D minor Op.32 No.2 (The Tempest)* karya L.V Beethoven, *Etude Op. 10 No. 12, Revolutionary* karya F. Chopin, *Etude Op. 25 No. 9, Butterfly* karya F. Chopin, *Etude Op. 25 No. 12, Ocean* karya F. Chopin, *Scherzo Op. 20 No. 1 in B minor* karya F. Chopin, *Gnomenreigen* karya F. Liszt, *Goro-Goro Ne* karya Trisutji Kamal

## ABSTRACT

*The Passion* is the theme that is chosen by the performer in her piano recital in order to show the importance of the passion, especially in playing music. The passion can be a driving force inside the human soul that brings about everything to the better changes.

This recital is being held as prerequisite to complete the bachelor degree on Musical arts with performing major in Satya Wacana Christian University. The recital will be held on 1st of August, 2017 at Recital Hall SWCU. List of repertoire that performed: *Prelude and Fugue No. 13 in F# Major, BWV 858* by J.S. Bach, *Piano Sonata No.17 in D minor Op.32 No.2 ( The Tempest )* by L.V Beethoven, *Etude Op. 10 No. 12, Revolutionary* by F. Chopin, *Etude Op. 25 No. 9, Butterfly* by F. Chopin, *Etude Op. 25 No. 12, Ocean* by F. Chopin, *Scherzo Op. 20 No. 1 in B minor* by F. Chopin, *Gnomenreigen* by F. Liszt, *Goro- Goro Ne* by Trisutji Kamal.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan penyertaanNya sehingga pelaksanaan tugas akhir resital piano *The Passion* dapat berjalan dengan lancar dan penulis dapat menyelesaikan laporan resital ini. Laporan resital ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Dalam laporan resital ini penulis memberikan gambaran struktur pelaksanaan resital dan kajian akan repertoar yang dibawakan ketika resital.

Pelaksanaan resital *The Passion* dan penyusunan laporan resital ini dapat terlaksana dengan baik tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dukungan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. Anton Wahyana, M.A. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga yang telah memberikan izin untuk melakukan resital.
2. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A. Selaku Kaprodi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga yang telah mendukung terlaksananya resital.
3. Midya Wirawan, LRSM. Selaku dosen pembimbing praktik piano penyaji, seorang guru dengan dedikasi tinggi, yang selalu mendampingi penyaji dengan memberikan dukungan, pengetahuan dan rasa kecintaan yang besar akan musik.
4. Leo Agung Rupiyo, S.Sn., M.Pd. Selaku pembimbing tugas akhir yang telah membantu penulis menyelesaikan penulisan laporan resital ini.
5. Kedua orang tua penyaji yang selalu memberikan dukungan dan doa demi kelancaran studi penulis.
6. Panitia resital piano *The Passion*, yang telah meluangkan waktunya dalam mempersiapkan segala sesuatu demi kelancaran resital.
7. Alvin Effendy, yang telah membantu membuatkan *design* poster dan program resital.
8. Seluruh civitas akademi program studi seni musik, Universitas Kristen Satya Wacana yang telah memberikan dukungan dan mewarnai kehidupan studi penulis.

Salatiga, 22 Juli 2017

Miktami Christofen Tang

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
ABSTAKSI.....	v
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Resital dan Pemilihan Repertoar .....	1
B. Tujuan Resital.....	5
C. Manfaat Resital.....	5
D. Daftar Repertoar.....	5
E. Pelaksanaan Resital.....	6
BAB II KAJIAN REPERTOAR	
A. Periode Barok	
1. Periode Barok.....	7
2. Biografi Johann Sebastian Bach.....	9
3. Analisis Struktural <i>Prelude and Fugue, Book I.....</i>	10
<i>No.13 in F# Major, BWV 858</i>	
B. Periode Klasik	
1. Periode Klasik.....	13
2. Biografi Ludwig Van Beethoven.....	14
3. Analisis Struktural Piano Sonata in D minor.....	17
<i>Op. 32 No. 2 (The Tempest)</i>	
C. Periode Romantik	
1. Periode Romantik.....	20

2. Biografi Frederich Chopin.....	21
3. Analisis Struktural Etude Op. 10 No. 12.....	22
4. Analisis Struktural Etude Op. 25 No. 9.....	24
5. Analisis Struktural Etude Op. 25 No. 12.....	24
6. Analisis Struktural Scherzo Op. 20 No. 1 in B minor.....	26
7. Biografi Franz Liszt.....	27
8. Analisis Struktural Gnomereigen.....	28
D. Periode Modern	
1. Periode musik modern ( Abad 20 ).....	31
2. Periode musik kontemporer.....	31
3. Biografi Trisutji Kamal.....	31
4. Analisis Goro-Goro Ne.....	33
<b>BAB III LAPORAN PELAKSANAAN RESITAL</b>	
A. Persiapan Resital.....	36
B. Pelaksanaan Resital.....	37
C. Pasca Pelaksan.....	37
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	38
B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	40
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	41
LAMPIRAN.....	43





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Gambaran cara memainkan tanda <i>mordent</i> .....	12
Gambar 2.2	Gambaran subjek fuga.....	12
Gambar 2.3	Gambaran struktur frase dan desain dinamika..... pada setiap materi fuga	13
Gambar 2.4	Gerakan pertama ( Birama 1 ).....	19
Gambar 2.5	Gerakan kedua ( Birama 1 ).....	19
Gambar 2.6	<i>Opening Revolutionary</i> ( Birama 1-2 ).....	23
Gambar 2.7	<i>Opening Butterfly</i> ( Birama 1-2 ).....	24
Gambar 2.8	<i>Opening Ocean</i> ( Birama 1-2 ).....	25
Gambar 2.9	<i>Ending Ocean</i> (Birama 81-83).....	25

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Analisis Struktural Sonata D minor Op.32 No. 2.....18 <i>(The Tempest), first movement</i>
Tabel 2. 2	Analisis Struktural Sonata D minor Op.32 No. 2.....19 <i>(The Tempest), second movement</i>
Tabel 2. 3	Analisis Struktural Etude Op. 10 No. 12, <i>Revolutionary</i> .....23
Tabel 2.4	Analisis Struktural Etude Op. 25 No. 12, <i>Ocean</i> .....25
Tabel 2.5	Analisis Struktural Gnomereigen.....30
Tabel 2.6	Analisis Struktural Goro-Goro Ne.....34